

# Le journal ACROE-ICA

Recherche | Création | Pédagogie | Valorisation

n°3  
octobre 2017

## Éditorial 2

## Recherche 3

- De « GENESIS Temps Réel » à la « plateforme MSC1 » 3
- GravDyn : un logiciel de visualisation par modèle physique 5
- La modélisation topologique pour l'image en mouvement 6
- Publications 7

## Création 8

- Éliane Aberdam, compositrice, un parcours international 8
- Créations des étudiants du Master AST 9

## Pédagogie 13

- Le Master AST 13
- Licence de Musicologie 14
- Ateliers GENESIS 15

## 16 Cher Jean-Claude...

## 17 Diffusion

- 17 Journées Françaises d'Informatique Graphique
- 19 Soirée « Art et ordinateur » : la tension du temps, des années 60 à nos jours
- 20 Concert - lecture d'Éliane Aberdam, compositrice
- 20 Concerts à la Cité de la Musique de Romans

## 22 Des Nouvelles

- 22 Projet EASTN-DC

Cynergia © 2015

## ÉLIANE ABERDAM, COMPOSITRICE, UN PARCOURS INTERNATIONAL

*Avec Grenoble, toujours sur sa route*



Depuis son passage au cursus d'informatique musicale à l'IRCAM en 1995-1996, où elle avait été brillamment sélectionnée et où elle a rencontré Claude Cadoz pour la première fois, l'opportunité était attendue de part et d'autre de pouvoir un jour travailler ensemble de manière suffisamment approfondie sur les concepts proposés par l'ACROE.

Durant sa résidence à l'ACROE, Éliane Aberdam s'est formée au logiciel GENESIS de synthèse de sons et de création musicale par modèle physique auprès de Claude Cadoz dont elle a suivi les cours et ateliers. Elle a également commencé à composer une pièce pour *Disklavier*, pour le pianiste Éric Ferrand-N'Kaoua, bénéficiant du fait que l'ACROE possède une des toutes premières versions de cet instrument. Le *Disklavier* est un piano acoustique intégrant un système d'enregistrement numérique des actions effectuées sur le clavier. Un système de relecture de ces actions permet de reproduire le mouvement des touches du clavier et donc de rejouer acoustiquement ces actions.

Ce fut également l'occasion pour Éliane Aberdam de revenir vivre à Grenoble, ville dans laquelle elle a passé son enfance, son adolescence, et toute sa scolarité : École élémentaire Berlioz, Collège Munch, puis Lycée Stendhal. Elle y a commencé sa formation musicale, dans ce qui s'appelait encore le « *Conservatoire National de Région* » de Grenoble (1972-1981), par l'étude du piano et du solfège, et en classe d'écriture. Après son baccalauréat, elle est partie à l'étranger.

Elle a ensuite poursuivi ses études en Israël, à l'Académie Rubin de Musique et de Danse à Jérusalem, en premier cycle de composition (avec Mark Kopytman). En 1989, elle est allée aux USA pour continuer sa formation supérieure à Philadelphie, à l'Université de Pennsylvanie (avec George Crumb), puis en doctorat de composition à l'Université de Californie à Berkeley.

À partir de 1998-1999, Éliane Aberdam a commencé à enseigner la composition, la théorie et la technologie de la musique à l'Université de Northern Iowa, avant de rejoindre en 2001 l'Université de Rhode-Island.

Ses œuvres ont été jouées en Israël, en Europe et aux États-Unis. Elles ont été interprétées dans des festivals de musique tels que le Séminaire Bartók en Hongrie, June à Buffalo aux USA, à l'Académie d'Été à Paris, ou encore à Voix Nouvelles à Royaumont en France.

En 2000, l'Ensemble InterContemporain de Paris lui a commandé et a créé la pièce pour orchestre de chambre *Quoi ? Ce Point* (d'après le livre de Primo Levi, *Le système périodique*). ■

Plus d'informations sur ses compositions : <http://www.composer.aberdam.com/>